



Spis treści

Logo	4
znak podstawowy	
znak podstawowy achromatyczny	
budowa znaku	
pole ochronne znaku	
wielkość minimalna	
znak uproszczony	
znak urposzczony wersja minimalna	
Sygnet	13
sygnet w kontrze	
sygnet achromatyczny	
budowa sygnetu	
pole ochronne	
Kolorystyka	17
kolorystyka podstawowa	
kolorystyka uzupełniająca	
stosowanie kolorystyki	
Typografia	24
Zasady	27
dozwolone zastosowania znaku	
niedozwolone zastosowania znaku	

Logo

Znak podstawowy
- wesja pionowa



Znak podstawowy
- wesja pozioma



Znak podstawowy
w kontrze
- wesja pionowa



Znak podstawowy
w kontrze
- wesja pozioma



Znak podstawowy
achromatyczny



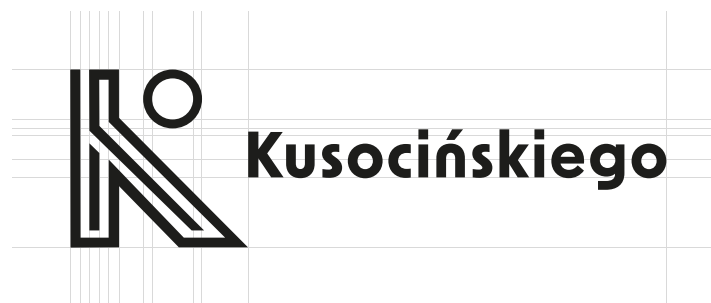
Znak podstawowy
achromatyczny
w kontrze



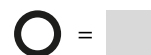
Budowa znaku
- wersja pionowa



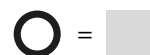
Budowa znaku
- wersja pozioma



Pole ochronne znaku
podstawowego
w pionie



Pole ochronne znaku
podstawowego
w poziomie



Wielkość minimalna znaku podstawowego w druku



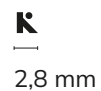
Wielkość minimalna znaku podstawowego w środowisku cyfrowym



**Wersja uproszczona
znaku podstawowego
w druku poniżej
6,5mm**



**Wersja minimalna
uproszczonego
znaku podstawowego
w druku poniżej
6,5mm**



**Wersja uproszczona
znaku podstawowego
w środowisku
cyfrowym poniżej 15px**

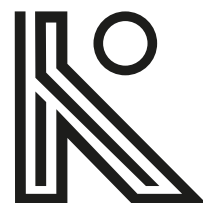


**Wersja minimalna
uproszczonego
znaku podstawowego
w środowisku
cyfrowym poniżej 15px**



Sygnnet

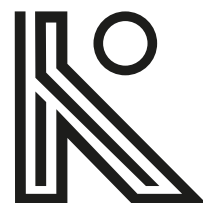
Sygnet



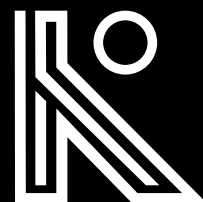
Sygnet w kontrze



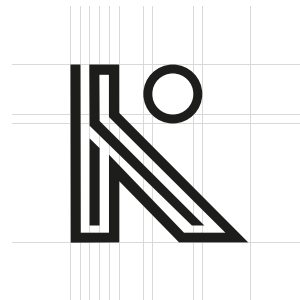
Sygnet achromatyczny



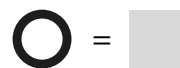
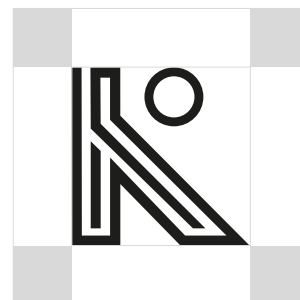
Sygnet achromatyczny
w kontrze



Budowa sygnetu

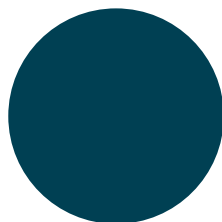


Pole ochronne sygnetu

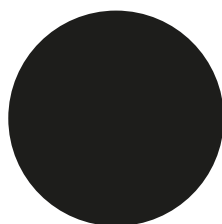


Kolorystyka

Kolorystyka podstawowa



RGB 0 / 64 / 83
CMYK 86 / 28 / 21 / 65
HEX 004053
PANTONE 7477 C



RGB 25 / 25 / 25
CMYK 86 / 70 / 69 / 95
HEX 1d1d1b
PANTONE 419 C

Kolorystyka uzupełniająca



RGB 255 / 247 / 210
CMYK 0 / 2 / 20 / 0
HEX FFF7D2
PANTONE 7499 C

Stosowanie znaku
podstawowego
z kolorystyką
podstawową



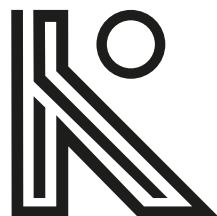
Stosowanie znaku
podstawowego
z kolorystyką
podstawową



Stosowanie znaku
podstawowego
z kolorystyką
uzupełniającą



Stosowanie
sygnetu
z kolorystyką
podstawową



Stosowanie
sygnetu
z kolorystyką
uzupełniającą



Typografia

Mulish Bold

Aa

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ

aqbcćdeęfghijklłmnńoópqrsśtuvwxyzźź

0123456789

Typografia marki

Mulish Bold

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ź Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mulish Regular

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ź Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mulish Light

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ź Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l m n Ń o ó p q r s ś t u v w x y z ź ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Zasady

Dozwolone zastosowania znaku

Na jednolitych i gradientowych
apłach rekomendowane
jest stosowanie wersji
achromatycznej.

W przypadku jasnych zdjęć
stosujemy wersję podstawową
lub achromatyczną, natomiast
na ciemnych zdjęciach wersję
achromatyczną w kontrze.

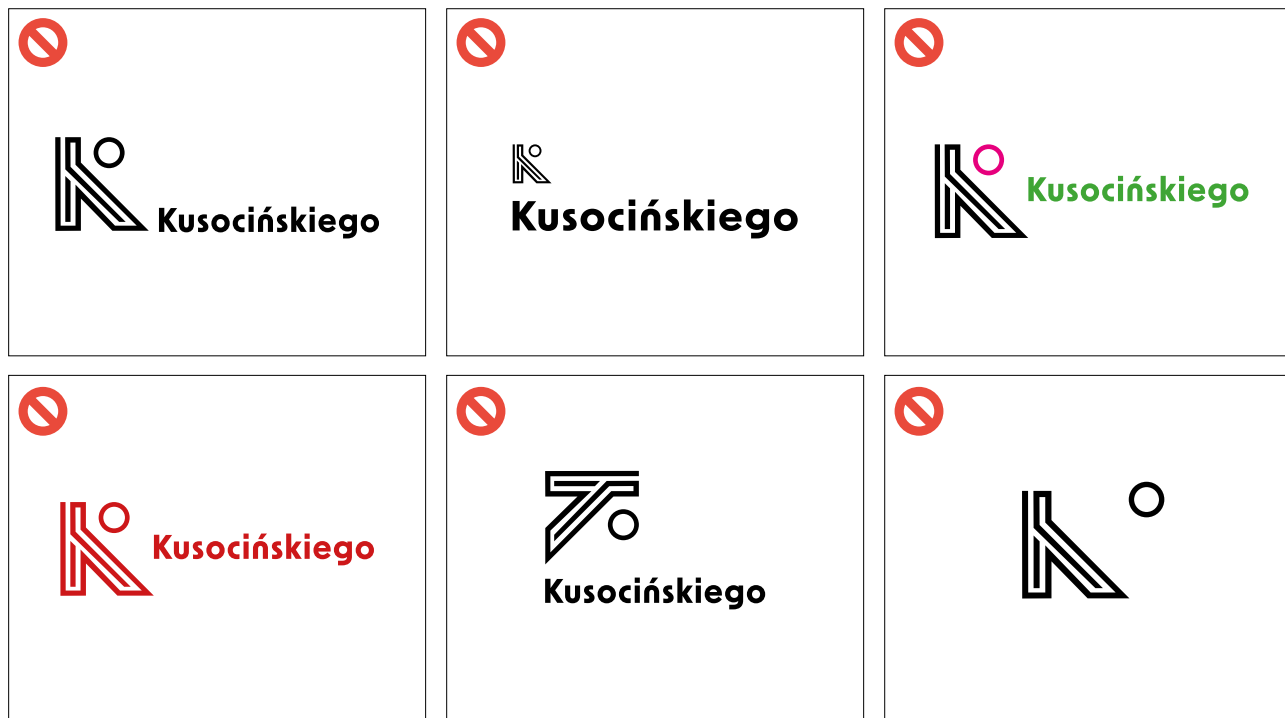
W sytuacjach gdy tło zdjęcia
zaburza czytelność znaku,
zaleca się stosowanie jednolitej
apli.



Niedozwolone zastosowania znaku

Nie należy dowolnie deformować znaku, zmieniać jego proporcji, nadawać kolorów wychodzących poza ustalenia księgi znaku. Należy się również wystrzegać jego wszelkich modyfikacji.

Powyższe zasady dotyczą zarówno znaku w wersji podstawowej poziomej i pionowej oraz sygnetu.



JAMÉL